

Medium Voice Solo

昨夜我在睡

Andante moderato ♩ = 80

夢中，有美夢真甜蜜；我站在舊耶路撒冷，在

聖殿的那邊；我聽見孩童的歌聲，直迴響在耳

邊；有如天使的歌聲，自天和諧響應；

Women's Voices

f cantabile

有如天使的歌聲,自天和諧響

Choir *a tempo*

S 應; 耶路撒冷, 耶路撒冷,

A 耶路撒冷, 耶路撒冷,

T 耶路撒冷, 耶路撒冷,

B 耶路撒冷, 耶路撒冷,

S 眾城門齊歌頌, 和散那歸於

A 眾城門齊歌頌, 和散那歸於

T 眾城門齊歌頌, 和散那歸於

B 眾城門齊歌頌, 和散那歸於

S 5 1 4 3 3 2 1 2 3 1 3

A 7 6 6 1 5 4 5 3

T 3 3 2 1 1 2 3 7 1 1

B 3 6 2 5 5 5 5 1

上 主, 和 散 那 歸 君 王!

上 主, 和 散 那 歸 君 王!

p

5 1 1 1 1

隨 後 夢 境 又

p

7 7 7 6 6 7 6 5 5 5 5 1 7 7 6 6 6

轉 變, 不 再 有 街 道 聲; 我 不 再 聽 見 孩 童 們, 歡

6 6 7 i 7 5 i i i i 7 7 7 7 6 6 7 6

唱著 和散那; 日 頭 忽然 變成黑暗, 清 晨 寒 冷 無

creno.

5 5 5 5 5 #4 5 7 6 5 i i 7 6 2

比; 十 字 架 的 陰 影 顯 現, 在 寂 寞 山 那 邊;

creca.

女聲三部

f cantabile

2 #4 3 2 7 5 i 7 7 7 6

十 字 架 的 陰 影 顯 現, 在 寂 寞 山 那

5 #4 #4 6 #4 5 2 3 3 2 2 1 1

f *rit.*

Choir *a tempo*

S 邊; 耶 路 撒 冷, 耶 路 撒 冷,

A 耶 路 撒 冷, 耶 路 撒 冷,

T 耶 路 撒 冷, 耶 路 撒 冷,

B 耶 路 撒 冷, 耶 路 撒 冷,

cresc.

S 請 聽 天 使 歌 頌, 和 散 那 歸 於

A 請 聽 天 使 歌 頌, 和 散 那 歸 於

T 請 聽 天 使 歌 頌, 和 散 那 歸 於

B 請 聽 天 使 歌 頌, 和 散 那 歸 於

6

上 主, 和 散 那 歸 君 王!

上 主, 和 散 那 歸 君 王!

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '上 主, 和 散 那 歸 君 王!' and a series of numbers above it: 5, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 1. The second staff is another vocal line with the same lyrics and numbers: 7, 6, 6, 1, 5, 4, 5, 3. The third staff is a piano accompaniment line with numbers: 3, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 7, 7, 1. The fourth staff is another piano accompaniment line with numbers: 3, 6, 2, 5, 5, 5, 5, 1. The fifth and sixth staves show the piano accompaniment with chords and melodic lines.

齊唱 Choir in Unison
ad lib.

又 在 一 次 情 景 轉 變, 有 新 天 地 出 現! 我

colle voci

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The third staff is a vocal line with lyrics '又 在 一 次 情 景 轉 變, 有 新 天 地 出 現! 我' and a series of numbers: 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 3. The fourth staff is a piano accompaniment line with the instruction 'colle voci' and a series of numbers: 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 3.

看 見 天 上 聖 城 在 平 靜 的 海 邊, 上

high and low divide *unison*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The fifth staff is a vocal line with lyrics '看 見 天 上 聖 城 在 平 靜 的 海 邊, 上' and a series of numbers: 3, 3, 4, 4, 5, 5, 5, 16, 16, 5, 4, 3, 3. The sixth staff is a piano accompaniment line with the instructions 'high and low divide' and 'unison' and a series of numbers: 3, 3, 4, 4, 5, 5, 5, 16, 16, 5, 4, 3, 3.

主的光普照街市，城門大開廣闊，

f cantabile

S 願意 的人都可 來,不 要 拒絕 前往。

女聲二部

第一節

Duet

夜間無須月亮星辰,白晝無須日

光; 那 就 是 新 耶 路 撒 冷 永 遠 堅

女聲三部 Women's Three-part Chorus.

8

固長存; 那就是新耶

ff grandioso

S 路撒冷永遠堅固長存. 耶

A

T 耶

B

Choir a tempo

a tempo

S 路撒冷, 耶 路撒冷, 夜盡了, 齊歌

A 路撒冷, 耶 路撒冷, 夜盡了, 齊歌

T 路撒冷, 耶 路撒冷, 夜盡了, 齊歌

B

cresc.

cresc.

S 唱. 和 散 那 歸 於 上 主, 和

A 唱. 和 散 那 歸 於 上 主, 和

T 唱. 和 散 那 歸 於 上 主, 和

B 唱. 和 散 那 歸 於 上 主, 和

S 散 那 直 到 永 遠! 和 散 那 歸 於

A 散 那 直 到 永 遠! 和 散 那 歸 於

T 散 那 直 到 永 遠! 和 散 那 歸 於

B 散 那 直 到 永 遠! 和 散 那 歸 於

S 上 主, 和 散 那 直 到 永 遠!

A 上 主, 和 散 那 直 到 永 遠!

T 上 主, 和 散 那 直 到 永 遠!

B 上 主, 和 散 那 直 到 永 遠!